



Tisková zpráva

V Praze, 20. 11. 2024

ZPĚV LÁSKY A SMRTI | Olivier Messiaen: *Harawi, Chant d'amour et de mort*

28. 11. 2024 v 17:00 | Slovenský institut v Praze, Hybernská 1 | Vstup volný.

Srdečně vás zveme na multimediální představení inspirované slavným mýtickým příběhem lásky Tristana a Izoldy. *Zpěv lásky a smrti* je experimentálním předvedením surrealistické vokální poémy francouzského hudebního skladatele Oliviera Messiaena (1908–1992) s názvem *Harawi, Chant d'amour et de mort* (*Zpěv lásky a smrti*) z roku 1945 pro soprán a klavír ve stylu performativního umění s využitím animace spojující účinkující, diváky, místo a čas.

Zpěv lásky a smrti je převyprávěním známého mýtu o Tristanovi a Izoldě očima peruánské dívky jménem Piroutcha na pozadí surrealistického textu plného různých symbolů. Skladatel, který je současně i autorem textu, se inspiroval peruánskou lidovou písní, operou Richarda Wagnera *Tristan a Izolda*, zpěvem ptáků, hinduistickou mytologií, astronomií a v neposlední řadě francouzskými surrealistickými básníky.

Dominantním tématem díla je podmaňující láska, která nachází své naplnění až ve smrti. Ve dvanácti zpěvech poémy Messiaen zobrazuje rozličné podoby lásky, něhu, blízkost, touhu, vášně, extázi, předtuchu, vzdor, šílenství, usmíření a smrt. Hudební dílo bude doplněno o doprovodné umělecké slovo ve francouzském originálu a slovenském překladu přibližující autorský text skladatele.

Zpěv/ideová koncepce: Maria Taytakova | Klavír: Peter Pažický | Digitální animace: Veronika Šmírová | Digitální fotografie: Sára Stupková | Umělecký přednes: Lucia Hurajová.

Bilingvální slovensko-francouzská akce se uskuteční pod záštitou pražského klastru sítě evropských národních kulturních institutů EUNIC.

Připravili: Slovenský institut v Praze ve spolupráci s Francouzským institutem v Praze a Velvyslanectvím Lucemburského velkovévodství v Praze.