



Tisková zpráva

V Praze, 12. 11. 2024

Fokus na současnou slovenskou literaturu: Dominika Moravčíková a Jakub Juhás

19. 11. 2024 v 18:00 | Slovenský inštitút v Praze, Hybernská 1

Hosté: Dominika Moravčíková, Jakub Juhás | Moderuje: Jakub Pavlovský

Srdečně zveme na předposlední setkání v rámci celoročního cyklu diskusí s loňskými finalisty a finalistkami prestižního slovenského literárního ocenění Anasoft litera s názvem *Fokus na současnou slovenskou literaturu*. Diskuse se výjimečně zúčastní dvojice mladých slovenských literárních talentů: Dominika Moravčíková, nominovaná za dílo *Dům pro jelena*, a Jakub Juhás, nominován za dílo *PS*.

Básnířka a prozaička **Dominika Moravčíková** pochází ze Strečna a v současnosti je doktorandkou muzikologie na Ústavu hudební vědy na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze, kde studovala hudební vzdělávání romských dětí na Slovensku. Kromě literatury a muzikologie se věnuje také kulturnímu managementu ve sféře vizuálního umění v Košicích.

Dům pro jelena je jejím prozaickým debutem. Příběhy v něm spojuje zkoumání hranic mezi člověkem a zvířetem, mezi přírodou a lidským obydlím. Rodiny žijící v různých typech osídlení (od horské osady přes salaš až po samotný Dům pro jelena) se ocitají v osídlech prokletí, tajemství či sporu o vlastnictví na pozadí válečného nebo náboženského konfliktu. Sbírku ilustrovala umělkyně Miriama Kardošová.

Jakub Juhás, rodák z Lučence, vystudoval kulturologii na Filozofické fakultě Univerzity Konstantina Filozofa v Nitře a teorii interaktivních médií na Filozofické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně. Věnuje se experimentální hudbě a vede malé hudební vydavatelství s názvem mappa editions, mezi jehož aktivity spadá také kurátorství koncertů, instalací, rezidencí a workshopů. Své texty o zvukovém umění publikoval v různých kulturních a hudebních magazínech. Knižně debutoval v roce 2016 s prózou *Novoroční výstup na Jasenin*.

V díle *PS* opouští zatopený vrchařský kraj Novoročního výstupu na Jasenin a podél řeky Ipel sestupuje dolů na roviny, přímo do centra svého rodného města, a pátrá po Sándoru Petőfim a jeho legendě, která se stává pozadím k něčemu intimnějším. Částečně autobiografická kronika, částečně životopisné vyprávění a částečně bonvivánský cestopis hovoří o (ne)možnosti vztahu současného člověka k historické postavě a jejímu mytologicky pojímanému příběhu.

Připravili: Slovenský inštitút v Praze, Slovenské literární centrum, literární magazín TVAR