



Tisková zpráva

V Praze, 24. 9. 2024

Literární večer: 33 let ikonického slovenského nakladatelství KK Bagala

3. 10. 2024 v 18:00 | Slovenský institut v Praze (Hybernská 1)

Hosté: Koloman Kertész Bagala, Laco Kerata, Peter Uličný

Moderuje: Elena Kotová

Při příležitosti *Roku slovenské literatury a tanečního umění* přivítáme ve Slovenském institutu v Praze jednu z nejvýznamnějších osobností porevoluční slovenské literární scény, vydavatele a podporovatele slovenské původní tvorby Kolomana Kertésze Bagalu, jehož nakladatelství **KK Bagala** slaví třicáté třetí výročí vzniku.

V rámci literárního večera představí činnost nakladatelství osobně K. K. Bagala. Hosty večera budou také spisovatelé Laco Kerata a Peter Uličný, dva zcela odlišní autoři z desítek, jejichž díla za uplynulá více než tři desetiletí v nakladatelství vyšla.

Koloman Kertész Bagala (*1964) vystudoval Střední průmyslovou školu chemickou v Banské Štiavnici. V roce 1991 založil literární a kulturní agenturu L. C. A. a začal vydávat výhradně původní slovenskou literaturu, čemuž se věnuje dodnes ve vydavatelství KK Bagala. Kromě toho se také věnuje organizaci literárních akcí a celoslovenské soutěže *Poviedka*. Letos mu prezidentka Zuzana Čaputová udělila Řád Ludovíta Štúra III. třídy za mimořádné zásluhy o rozvoj Slovenské republiky v oblasti kultury a umění.

Laco Kerata (*1961) se narodil v Nováčích. Je absolventem divadelní režie na Vysoké škole múzických umění, kde získal i doktorát z dramaturgie. V roce 1991 spolu s Blahem Uhlárem a Milošem Karáskem založili legendární avantgardní Divadlo Stoka, ve kterém působil jako spoluautor a herec. Později založil divadelní sdružení MED – My Experimental Drama. Napsal více než dvacet divadelních a rozhlasových her, ale vyšlo mu také několik sbírek poezie, románů a sbírek povídek. Román *Zlý herec* se v roce 2010 dostal do finále nejprestižnější slovenské literární ceny Anasoft litera a vyšel také v českém překladu.

Peter Uličný (*1960) začínal jako textař písní v oblasti rockové a populární hudby v první polovině 80. let minulého století se skupinou *Tristo hrmených* slovenského hudebníka Andreje Šebana. Později spolupracoval s dalšími známými představiteli domácí hudební scény a jako textař se podílel na realizaci mnoha dramatických děl a muzikálů. Vydal několik knižních publikací orientovaných na hudební tvorbu, ale kromě toho je také autorem desítek doslovů a studií ke slovenským překladům světových autorů. Působí jako pedagog na Filozofické fakultě Univerzity Komenského.

Vstup volný.