



Tisková zpráva

V Praze, 6. 9. 2023

ALTA SLOVENSKÁ: Přehlídka současného slovenského tanečního umění

Srdečně Vás zveme na přehlídku současného slovenského tanečního umění, kterou připravilo pražské Studio ALTA ve spolupráci se Slovenským institutem v Praze.

Andrej Kalinka: Všetko, čo neviem

20. 9. 2024 v 19:30 | podzámčí před Studiem ALTA (U Českých loděnic 2158/4, Praha 8-Libeň) | Vstupenky [tu](#).

Slovenský hudebník, performer a režisér Andrej Kalinka se ptá na otázky, na které ještě nenašel odpověď. Slovenská performance lecture slibuje večer plný úžasu a dětské zvědavosti.

„Docela nedávno jsem si uvědomil, že mé otázky o životě, bytí, vnímání, dokonce i o umění jsou dětské otázky, tedy otázky, které slyšíme hlavně od dětí (a při dospělých nás překvapí). Kladl jsem si je v dětství a kladu si je dodnes. Stále jsem totiž nenašel uspokojivé a konečné odpovědi.“

Andrej Kalinka začínal v roce 1993 jako hudebník v undergroundových a jazzových skupinách a postupně přešel ke studiu klasické hudby. Od roku 1996 začal spolupracovat s různými divadelními a hudebními tělesy, nejprve jako skladatel, později také jako libretista a nakonec jako režisér. Spolupracoval s více než 30 uměleckými tělesy a podílel se na vzniku více než 70 děl, která byla uvedena v různých zemích od Německa, Ruska, Polska, Chorvatska, Maďarska až po Thajsko.

Při tvorbě svých děl vyhledává stále nové performery z různých zemí. Jejich specifické zkušenosti, aspekty povah a kulturních kontextů, jejich herecké, hudební nebo pohybové techniky považuje za základní součást svého uměleckého jazyka.

Účinkují: Andrej Kalinka, Ján Morávek, Lucia Kašiarová | Trvání: 90 minut

mimoOs & kol.: TETSU

21. 9. 2024 v 18:00 | podzámčí před Studiem ALTA (U Českých loděnic 2158/4, Praha 8-Libeň) | Dobrovolné vstupné.

TETSU je taneční kvintet, který vznikl v úzkém propojení s hudební kompozicí. Je to oheň, kolem kterého sedíme, tančíme, žijeme. Vnímáme, jak sílí i slábne, někdy od jeho záře potřebujeme odvrátit zrak, jindy ho zase chceme fouknutím rozdmýchat. TETSU je oslava pohybu a životní energie.

Základem struktury hudební kompozice i celého díla je inspirace čínským systémem wuxing, který pojmenovává pět fází, procesů, elementů či pohybů objevujících se ve vesmíru, v přírodě a v životě člověka. Podobné fenomény lze najít i v evropském prostředí, v pohanských nebo keltských zvycích, kterými se tvůrčí tým inspiroval.

TETSU je energií, která nás tvaruje, železem, které kuje pět tančících těl v atmosféře měnících se dynamických, tonických a rytmických fází hudby. Co všechno může vibrovat a procházet zúčastněnými těly prostřednictvím takového skupinového zážitku? Zážitku, který je podmíněn energií tanečnic a tanečníků v souhře s nezastavujícím se proudem hudby a pohybu?

Projektový management a produkce: Barbora Janáková | Koncept a choreografie: Peter Šavel | Pohybový materiál a tanec: Barbora Janáková, Eva Priečková, Silvia Svíteková, Andrej Štepita, Jaro Viňarská, alternace: Miroslava Stašková | Hudba: Marián Zavarský | Alternace: Miroslava Stašková, Peter Šavel