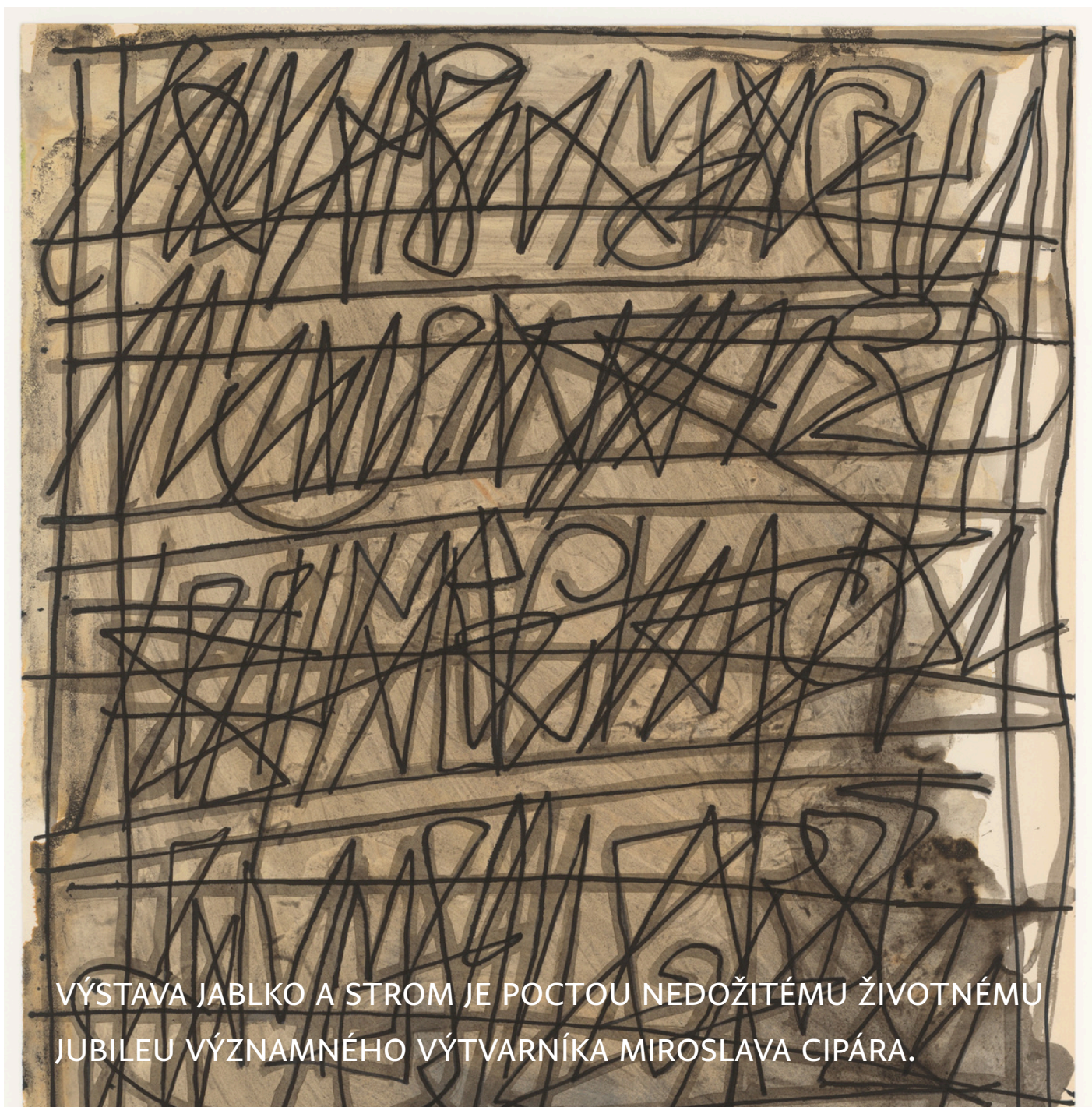


E-BULLETIN

SLOVENSKÝ INŠTITÚT V PRAHE

OKTÓBER 2025



VÝSTAVA JABLKO A STROM JE POCTOU NEDOŽITÉMU ŽIVOTNÉMU
JUBILEU VÝZNAMNÉHO VÝTVARNÍKA MIROSLAVA CIPÁRA.

Literatúra

FOKUS

NA SÚČASNÚ SLOVENSKÚ LITERATÚRU

CELOROČNÝ CYKLUS PREZENTÁCIE KNÍH FINALISTOV
LITERÁRNEJ CENY ANASOFT LITERA

HOSŤ: RICHARD PUPALA | MODERUJE: ELENA KOTOVÁ
8. 10. O 18:00, SLOVENSKÝ INŠTITÚT V PRAHE, HYBERNSKÁ 1

Cyklus Fokus na súčasnú slovenskú literatúru predstavuje autorov a autorky z finálovej desiatky prestížnej slovenskej literárnej ceny Anasoft litera, ktorú odborná porota udeľuje raz ročne za najlepšie pôvodné slovenské prozaické dielo alebo za preklad pôvodného prozaického diela.





Foto: www.litcentrum.sk/

Richard Pupala (*1972, Hnúšťa)

Richard Pupala po štúdiu na gymnáziu vo Veľkom Krtíši absolvoval žurnalistiku na FiF UK a scenáristiku a dramaturgiu na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave, kde dokončil aj doktorandské štúdium a dva roky vyučoval.

Ešte počas štúdia pracoval v rôznych profesiách – ako barman, redaktor v týždenníkoch a kreatívec v agentúre Monarch. V súčasnosti pôsobí ako scenárista a dramaturg pre produkčné spoločnosti a televízie.

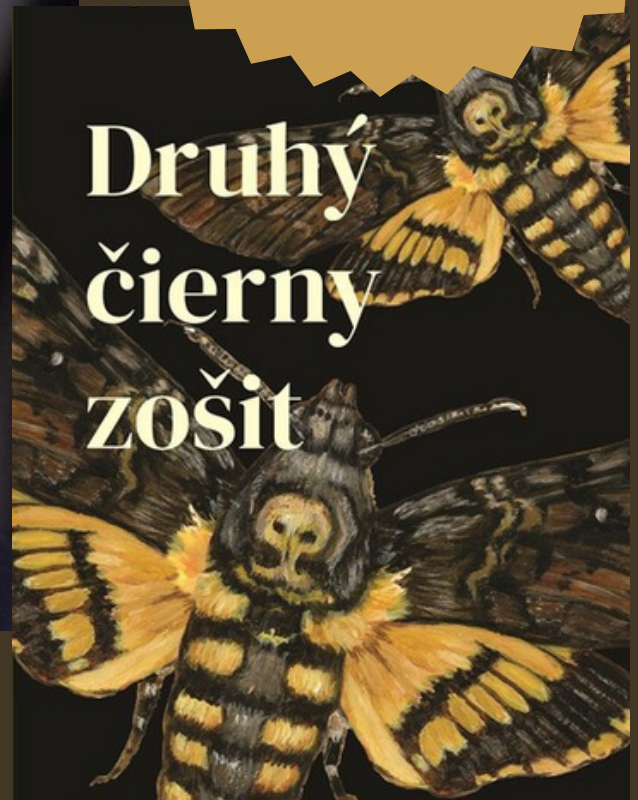
Debutoval v roku 2014 knihou *Návštevy* (finálová desiatka Anasoft litera 2015). Nasledovali:

- Čierny zošit (2017, finálová desiatka Anasoft litera 2018, Cena René 2018) – zbierka strašidelných minipoviedok,
- Ženy aj muži, zvieratá (2020, finálová päťka Anasoft litera 2021, Cena René 2021) – zbierka poviedok,
- Druhý čierny zošit (2023, finálová päťka Anasoft litera 2023, Cena René) – pokračovanie Čierneho zošita.

8. 10. 2025

o 18:00

**Slovenský inštitút
v Prahe,
Hybernská 1**



Druhý čierny zošit (Lindení, 2023)

Druhý čierny zošit prináša hororové príbehy z hlavného mesta. Kniha je pokračovaním Čierneho zošita (2017), ktorý bol nominovaný na Anasoft Literu a Cenu EU za literatúru.

Nové strašidelné príbehy Richarda Pupalu čitateľstvo opäť zavedú medzi paneláky Petržalky, na slovenský vidiek či do temného lesa počas letnej noci. Všetky majú spoločný okamih, keď našu realitu naruší čosi tajomné či neobvyklé a vychýli ju z bežných kofají...

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe,
Slovenské literárne centrum a TVAR.

OPÝTALI SME SA AUTORA:

RICHARD PUPALA



Foto: www.bratislavskykraj.sk

Ako vnímate nomináciu na Anasoft litera a ako hodnotíte minuloročnú desiatku finalistiek a finalistov, ktorej ste boli súčasťou?

Anasoft Litera je bezpochyby najvýznamnejšou súčasnou literárnou cenou. Česi majú Magnesia Literu, my Anasoft Literu. Je pre mňa veľká česť byť súčasťou nominácie finálovej desiatky, predovšetkým preto, lebo porota je vždy zložená z ľudí, ktorí majú literatúru nielen radi, ale jej aj istým spôsobom rozumejú. Ako hodnotím minuloročný ročník, kde som sa ocitol? Super :-). Konkurencia bola silná najmä vďaka románu Babička Ivany Gibovej, ktorá napokon - zaslúžene - vyhrala.

Aké parametre by podľa vás mala spĺňať dobrá strašidelná poviedka? V čom spočíva čaro tohto žánru?

Hororový žáner je natoľko bohatý, že naozaj môžem hovoriť len za seba. Skrátka, nerobíť univerzálne zovšeobecnenia. Mám rád, keď ma príbeh - minimálne - znepokojí. Keď ma autor presvedčí, že to, čo si vymyslel, vymkne realitu uveriteľným spôsobom kamsi inam a ja mám z toho pôžitok čitateľa (čiže sa mi rozbúcha srdce). A čaro žánru spočíva práve v tomto. Rozbúcha vám srdce. Ako v hociktorom inom žánri, akurát tu preto, lebo ste dostali strach.

Viacere vaše poviedky sa odohrávajú v bratislavskej štvrti Petržalka. Prečo práve tam? Beriete toto sídlisko ako vhodnú „kulisu“ alebo vaše príbehy aj priamo inšpiruje?

Petržalka mi prirástla k srdcu, lebo som tam žil a obľúbil si ju - napriek povesti. Všetky svoje príbehy umiestňujem - aj bez toho, aby som ich pomenoval - výhradne do lokalít, ktoré osobne poznám. Ľahšie sa mi potom píše. Akýkoľvek priestor na svete je vhodný, aby sa tam stalo čosi strašné či strašidelné - aby ste v žánri správnym spôsobom zvrtnúli realitu. A ja ho zrejme dokážem zvrtnúť len v priestore, ktorý poznám, ktorý mám zažitý. To znamená, že nikdy nenapíšem strašidelnú poviedku, ktorá sa odohráva vo vesmíre. Alebo v Portugalsku. Na to nemám. Musel by som tam ísť...

Výstava

JABLKO a STROM

Táňa Svatošová Cipárová, Miroslav Cipár

Kurátorka: Zuzana Sýkorová

3. 10. – 14. 11. 2025, ST-PI 13:00–18:00 hod. | Vernisáž 2. 10. 2025 o 18:00

Slovenský inštitút v Prahe, Hyberská 1

Vstup voľný

Výstava Jablko a strom je poctou nedožitému životnému jubileu obdivuhodne všestranného výtvarníka a významnej osobnosti slovenskej výtvarnej scény, Miroslava Cipára, ktorý by sa tento rok dožil 90 rokov. Keďže jablko nepadá ďaleko od stromu, v tomto prípade to platí obzvlášť – po prvýkrát prezentujú svoju tvorbu na spoločnej výstave otec a dcéra, no predovšetkým dve samostatné tvorivé individuality, ktoré majú k sebe i na diaľku zarážajúco blízko: **Táňa Svatošová Cipárová** a **Miroslav Cipár**.

Vystavené kresby **Miroslava Cipára** (1935 – 2021) – maliara, kresliara, svetovo uznávaného ilustrátora, sochára, grafika a autora ikonických logotypov – patria medzi diela, ktoré sám autor považoval za kľúčové „matečné“, teda za možné východisko svojej ďalšej tvorby. Verejnosti boli po prvýkrát predstavené v publikácii 90 kresieb Miroslava Cipára, vydané pri jeho nedožitom jubileu. Kresby zachytávajú bohatú škálu autorových prístupov, v ktorých dominuje línia – ako poznávací znak, výsledok výtvarného uvažovania, prejav spontaneity, hlbokého sústredenia a predovšetkým gesta nespútanej slobody.

Táňa Svatošová Cipárová (1964) sa narodila a vyrastala v Bratislave, no od roku 1984, keď začala študovať na VŠUP, žije a tvorí v Prahe. Rovnako ako jej otec, aj ona patrí medzi všestranné výtvarníčky. Kľúčovými oblasťami jej tvorby sú maľba a kaligrafia, ktoré dopĺňajú jej realizácie v architektúre a ďalšie umelecké aktivity.

Hoci sa tieto dve oblasti zdajú byť na pomyselných opačných póloch tvorby, vzájomne komunikujú a zmysluplne sa dopĺňajú. Autorkine kaligrafie vychádzajú z originálneho prístupu, v ktorom sa spája otvorený, slobodný duch s viac než dvojtisícročnou čínskou tradíciou. Prostredníctvom takmer abstraktných maľieb, prevažne krehkých a subtílnych kompozícií, divák nahliada do jej bohatého vnútorného sveta.

Jablko a strom vyjadruje nielen príbuzenský, ale predovšetkým hlboko priateľský, kolegiálny a umelecky blízky vzťah otca a dcéry. Spoločným prvkom oboch je dlhodobá fascinácia písmom – fenoménom, ktorý sa v nespočetných variáciách objavuje ako latentný motív, niekedy tvorí samotný obsah ich diel a s ktorým pracujú niekedy odlišným, inokedy zas veľmi príbuzným spôsobom, napriek fyzickej vzdialenosti a času.

V rámci vernisáže na Miroslava Cipára zaspomína Ivan Šulík, riaditeľ Spolku sv. Vojtecha. Na mieste bude možné zakúpiť publikáciu Miroslav Cipár: 90 kresieb a ďalšie knihy vydavateľstva Spolok svätého Vojtecha, vrátane diel s ilustráciami samotného umelca.



Táňa Svatošová Cípárová a Miroslav Cípár | Osobný archív autorky

NA SLOVÍČKO S AUTORKOU TÁŇOU SVATOŠOVOU CIPÁROVOU

Výber diel vo výstave Jablko a strom umožňuje pozorovať určité paralely medzi vašou tvorbou a tvorbou vášho otca. Vznikali vedome, alebo ste sa k podobnému vizuálnemu jazyku dopracovali každý vlastnou cestou?

Som jablko, ktoré nepadlo ďaleko od stromu. Hoci od roku 1984, keď som začala študovať na UMPRUM, žijem a tvorím v Prahe, vyrastala som v Bratislave a magický svet tvorby môjho otca som mala možnosť pozorovať zblízka. Fascinovali ma všetky jeho farbičky, ceruzky, papiere a rozmanité výtvarné pomôcky – mnohé dokonca krásne voňali. Otec s nimi dokázal kúzliť. Brával si ma na kolená a pokračoval vo svojej práci; doslova som mu videla pod ruky a bolo to očarujúce.

Od detstva ma viedol na výstavy a veľa sme si spolu rozprávali o umení. Postupne ma zasvätil do tajov rôznych výtvarných techník a dôsledne ma usmerňoval, keď som už ako gymnazistka ilustrovala časopisy. Bolo prirodzené, že som sa rozhodla študovať umeleckú školu.

Naša vnímavosť a citlivosť na vizuálne podnety bola veľmi podobná, no tvorba sa vyvíjala oddelene – on v Bratislave, ja v Prahe. Otec mal v tvorbe náskok tridsiatich rokov a ja som bola rada, že som v Prahe; jeho mohutný umelecký strom vrhal veľký tieň, z ktorého vystúpiť nebolo jednoduché. Až časom sme si uvedomovali, že sa v niektorých prejavoch vzájomne približujeme vo výtvarnom jazyku... ako jablko a strom.

Vaša tvorba reflektuje záujem o písmo a znak. Zároveň sa vo svojich aktivitách venujete prepájaniu umeleckého vyjadrenia s pohybom. Písmo vnímate ako „vedomú stopu pohybu“. Vedeli by ste priblížiť, ako kombinujete tieto vyjadrovacie roviny – výtvarnú a pohybovú?

Je to tak – pohyb ma vždy bavil a zaujímal. Na základe mnohoročných skúseností s cvičením tchaj-tí a kaligrafiou som vytvorila Metódu vedomej stopy pohybu, ktorá je založená na kultivácii pohybu a jeho následnom grafickom zaznamenaní.

Inšpiráciou mi bolo práve cvičenie tchaj-tí, ktorému sa venujem bezmála 30 rokov. K cvičeniu sa používa aj meč a pohyby meča v priestore sú veľmi podobné pohybu štetca pri kaligrafii. Spôsob vedenia štetca alebo meča, prísne pravidlá, estetika a dynamický kontrast jin-jang vytvárajú celkovú harmóniu tela a mysle a zároveň učia sústredeniu i uvoľneniu.

Čím kultivovanejší a vedomejší je pohybový prejav, tým kultivovanejšia a vedomejšia je aj jeho stopa – grafický záznam pohybu. Pôvodne bola metóda určená na rozvoj grafomotoriky predškolských detí, no prax ukázala, že jej potenciál je oveľa hlbší a dnes sa používa aj pre dospelých ako metóda osobného rozvoja.

Prepojenie pohybu a umeleckej tvorby je mojou životnou cestou. Podrobnejšie informácie sú dostupné na webe: vedomastopapohybu.cz. Prepojenie pohybu a umeleckej tvorby je moja životná cesta.

Kniha Miroslav Cípár: 90 kresieb vznikla z iniciatívy vašej rodiny ako spomienka k jeho nedožitým 90. narodeninám.

Čo je pre vás a vašu rodinu dôležité pri práci s materiálmi, ktoré zanechal, s jeho odkazom?

Pre mňa je to určitý spôsob, ako sa vyrovnáť s otcovým odchodom. Malí sme k sebe veľmi blízko – nielen ako otec a dcéra, ale predovšetkým ako kolegovia a výtvarníci. Rozumeli sme si a vnímali jeden druhého aj bez slov, na diaľku. Otec mi veľmi chýba.

Keď sme pripravovali publikáciu k jeho nedožitým 90. narodeninám, mala som pocit, že sa mi díva cez ruky tak, ako som sa ja kedysi dívala cez jeho ruky ako dieťa. Otec zanechal rozsiahly umelecký, spoločenský i osobný odkaz. Práca s ním bude trvať mnoho rokov a verím, že okrem našej rodiny sa objaví aj nezávislý „cipárológ“, ktorý postupne zdokumentuje a odprezentuje celý rozsah jeho tvorby pre budúce generácie a k sláve Slovenska.

Kniha Miroslav Cípár: 90 kresieb je symbolický dar k jeho 90. narodeninám. Chcela som, aby obsahovala nielen jeho kresby, ale aj texty a myšlienky – aby predstavovala otca nielen ako výtvarníka, ale aj ako mysliteľa, človeka schopného formulovať hlboké myšlienky s presahom.

Dúfam, že sa nám to aspoň čiastočne podarilo naplniť a že aj výstava vo Slovenskom inštitúte v Prahe bude dôstojným príspevkom k jeho nedožitému jubileu.



DESIGNBLOK / DIPLOMA SELECTION | 8. - 12. 10. 2025

Miesta konania:

- **Pražský hrad - Královský letohrádek**
Mariánské hradby 1, Praha 1
- **Výstaviště Praha - Křížíkovy pavilony a Nová Spirála**
Areál Výstaviště 67, Praha 7
- **Uměleckoprůmyslové museum v Praze**
17. listopadu 2, Praha 1
- **Galerie Rudolfinum**
Alšovo nábřeží 12, Praha 1

DESIGNBLOK 2025 - Diploma Selection

Aj tento rok sa na medzinárodnom festivale dizajnu Designblok uskutoční finále medzinárodnej súťaže Diploma Selection, ktorá predstavuje to najlepšie z tvorby najvýraznejších diplomantov a diplomantiek európskych škôl v oblasti produktového a módneho dizajnu.

Z prihlásených projektov vyberá medzinárodná odborná porota 30 finalistov, ktorí svoje diplomové práce prezentujú formou výstavy a módnych prehliadok. Víťazi oboch kategórií získavajú finančnú odmenu 4 000 EUR, vecné ceny a možnosť samostatnej prezentácie na nasledujúcom ročníku Designbloku.

Slovenská reprezentantka - produktový dizajn

Tohtoročnou slovenskou reprezentantkou je Žofia Horová, absolventka Fakulty architektúry a dizajnu STU. Vo svojom projekte Circular Superstructures skúma monomateriálové prístupy k čalúneniu, bez lepených alebo trvalých spojov, ktoré bránia recyklácii na konci životnosti výrobkov. Výsledkom sú návrhy mäkkých sedadiel a operadiel s rôznymi vnútornými štruktúrami, mäkkosťou a konštrukciou, ktoré ukazujú alternatívnu podobu čalúnenia.



Tvorba Žofie Horovej | Foto: www.designblok.cz

Prácu Žofie Horovej môžete vidieť vo výstavnom priestore Diploma Selection, Uměleckoprůmyslové museum v Praze, 1. poschodie, U.101.

Slovenskí reprezentanti v Openstudiu

Slovenskí dizajnéri sa predstavujú aj v rámci Openstudia, prehliadky novátorských riešení, kreatívnych nápadov, prototypov a malosériovej výroby produktových dizajnérov, módnych návrhárov, dizajnérov šperku aj ilustrátorov.

Za Slovensko sa zúčastnia:

- Alan Prekop, DESIGN LAB: Digitally Crafted @ VŠVU
- inox système
- IOKO Studio
- LUKRU design
- Shelfium
- STU Bratislava / Beyond Glass
- Studio Viktor Tabiš
- Silvia Sukopová



Margreet Honig a Simona Šaturová | Foto: Osobný archív speváčky

SPEVÁCKE KURZY BELCANTO-LAB SIMONY ŠATUROVEJ SO ZÁVEREČNÝM KONCERTOM

19. – 23. 10. 2025

SLOVENSKÝ INŠTITÚT V PRAHE, HYBERNSKÁ 1

V októbri bude Slovenský inštitút v Prahe hostiť 4. ročník speváckych kurzov pod vedením významnej slovenskej sopranistky Simony Houda Šaturovej, v hudobnom sprievode klaviristu Roberta Pechanca, a už po druhýkrát aj za prítomnosti hosťujúcej holandskej pedagogičky Margreet Honig.

Kurzy sú určené pre študentov a absolventov umeleckých škôl a profesionálnych spevákov a vyvrcholia slávnostným záverečným koncertom vo štvrtok 23. 10. 2025 priamo v Slovenskom inštitúte v Prahe.

Simona Houda Šaturová je medzinárodne uznávaná sopranistka, pravidelne vystupujúca na Slovensku, v Česku aj v zahraničí. Je nositeľkou Ceny Nadácie Charlotty a Waltera Hamelových za vynikajúce výkony v speve (Lübeck, 2007) a Ceny Thálie za najlepší operný výkon v roku 2001. Absolvovala štúdium spevu na Bratislavskom konzervatóriu a ďalej sa vzdelávala na kurzoch s umelkýňami Ileanou Cotrubas a Margreet Honig, s ktorou už dve desaťročia spolupracuje na workshopoch a kurzoch.

Okrem rozsiahlej koncertnej činnosti má bohatú diskografiu, nahrávala pre spoločnosti Sony/BMG, Orfeo, Supraphon, hänsler Classic či Carus Verlag. V roku 2009 získala za sólové CD Haydn Arias ocenenie Editor's Choice od Gramophone Magazine.

P R A H A
13. – 17. 10. 2025



FESTIVAL ČESKEJ A SLOVENSKEJ TVORBY PRE DETI A MLÁDEŽ

13. – 17. 10. 2025

P Praha, rôzne miesta:

- Divadlo Kolowrat
- Divadlo v Řeznickéj
- Detské oddelenie Ústrednej mestskej knižnice v Prahe
- Dom národnostných menšín
- Kino Atlas
- Kostol sv. Michala v Jirchářích
- Slovenský inštitút v Prahe

Festival českej a slovenskej tvorby pre deti a mládež, ktorý sa koná v rámci Mesiaca česko-slovenskej kultúrnej vzájomnosti, predstavuje divadelnú, knižnú a výtvarnú tvorbu pre deti zo Slovenska a Českej republiky.

Dramaturgická koncepcia 11. ročníka vychádza z histórie spoločného štátu a života v dvoch samostatných republikách, ale reflektuje aj absurdnosť vojnových konfliktov a boj proti rasovému násiliu. Festival poukazuje na nutnosť ochrany prírodných zdrojov a zároveň zdôrazňuje silu priateľstva.

Záštitu nad festivalom prevzali prezident ČR Petr Pavel a veľvyslanec SR v ČR J. E. Martin Muránsky. Organizátorom je BONA FIDE z.s. Festival finančne podporili Magistrát hl. m. Prahy, Ministerstvo kultúry ČR, Úrad pre Slovákov žijúcich v zahraničí a Fond na podporu umenia.

PROGRAM

Pondelok, 13. 10. 2025

- Škriatok v pyžamku a iné rozprávky | 9:00, MŠ Veverka, Seifertova 14, Praha 3
- Z rozprávky do pohádky | 9:00, Dům národnostních menšin, Vocelova 3, Praha 2
- Čaro ilustrácií | 10:00, Dům národnostních menšin, Vocelova 3, Praha 2
- Slovenské a české symboly | 10:30, Dům národnostních menšin, Vocelova 3, Praha 2
- Čipkovaný tato | 10:00, Divadlo Kolowrat, Ovocný trh 579/6, Praha 1
- Zlatý kolovrat | 19:00, Kostel sv. Michala v Jirchářích, V Jirchářích 152/14, Praha 1

Utorok, 14. 10. 2025

- Čítanie je čtení | 10:00, Slovenský inštitút Praha, Hybernská 1, Praha 1
- Havo Slavo | 10:00, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, Praha 1
- Umenie budúcnosti - workshop | 9:00, VOŠH, Hadovitá 1023/7, Praha 4

Streda, 15. 10. 2025

- Psíček a Mačička | 10:00, Slovenský inštitút Praha, Hybernská 1, Praha 1
- Originál a preklad | 10:00, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, Praha 1
- Tichá pošta | 10:00, Kino ATLAS, Ke Štvanici 371, Praha 8

Štvrtok, 16. 10. 2025

- Duch, ktorý nemohol spať | 14:00, Slovenský inštitút Praha, Hybernská 1, Praha 1
- Soľ nad zlato | 9:00, ZŠ V Zahrádkách 1966, Praha 3
- Tik - tok - tak | 10:00, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, Praha 1
- Daniel Hevier Tour 70 | 18:00, Slovenský inštitút Praha, Hybernská 1, Praha 1

Piatok, 17. 10. 2025

- Mama milovala Gabčíka | 11:00, Divadlo v Řeznické, Řeznická 662, Nové Město
- Kreativita | 10:00, Slovenský inštitút Praha, Hybernská 1, Praha 1
- Zlato z metra | 10:00, Městská knihovna, Mariánské nám. 1, Praha 1
- Útek | 15:00, Klub Svišťov, Gánek - klubovna na vršku, Praha

Kompletný program nájdete na tomto [odkaze](#).

FESTIVALOVÝ PROGRAM V SLOVENSKOM INŠTITÚTE V PRAHE

📍 Slovenský inštitút v Prahe, Hybernská 1, Praha 1 | Vstup voľný



14. 10. 2025 | 10:00 – Čítanie je čtení

Literárny program o knihách, čítateľstve a česko-slovenskom prepojení, v ktorom osobnosti českej a slovenskej kultúry čítajú deťom zo svojich obľúbených kníh.

Účinkujú: Zuzana Kubašáková, Petra Nagyová Džerengová, Ivana Chýlková, Martin Vaněk, Richard Tršťan, Ján Harušíak

Moderuje: Viera Kučerová

15. 10. 2025 | 10:00 – Psíček a Mačička

Bábkové interaktívne predstavenie s pesničkami, v ktorom deti pomáhajú psíčkovi a mačičke: ako pomôcť slabšiemu, ako sa správne zachovať a čo robiť, keď nájdeme opustené zvieratko. Divadlo: Harry Teater



16. 10. 2025 | 14:00 – Duch, ktorý nemohol spať

Prezentácia knihy pre deti Nataľka Maľeťč: Pryvyd, aký nie mih zasnutý, dvojjazyčnej slovensko-ukrajinskej a česko-ukrajinskej. Príbeh o priateľstve dievčatka s osamelým Duchom v rámci projektu Tales of Ukraine.

Úvodné slovo: PhDr. Juraj Lajda

Účinkujú: Oksana Wildová, Richard Tršťan, Viera Kučerová

16. 10. 2025 | 18:00 – Daniel Hevier Tour 70

Multižánrový program k blížiacim sa sedemdesiatinám slovenského spisovateľa. Daniel Hevier zaspieva, zarapuje, odpovie na otázky a podpíše nové aj staré knihy.

17. 10. 2025 | 10:00 – Kreativita

Program pre mladých o sile slov, dôležitosti kreativity a tvorivosti. Daniel Hevier, známy aj ako textár skupiny TEAM a sledovaný TikToker, priblíži, ako môžu slová inšpirovať a motivovať.



Informujeme a odporúčame



SIGNAL FESTIVAL

16. – 19. 10. 2025, Praha – rôzne miesta

Festival svetla SIGNAL opäť premení Prahu na galériu digitálneho umenia. Tento rok sa môžete tešiť na 2 trasy, 20 inštalácií aj bohatý sprievodný program. Objavte mesto, ako ho nepoznáte!

Pre viac informácií sledujte [webové stránky](#).



FF NEZLOMNÍ A OBĚTOVANÍ

4. – 7. 11. 2025, Kíno Atlas, Praha

Šiesty ročník medzinárodného festivalu dokumentárnych filmov predstaví silné príbehy ľudí, ktorí sa postavili totalitným režimom v Československu aj ďalších krajinách strednej a východnej Európy.

Viac informácií o festivale nájdete na tomto [odkaze](#).

EUNIC IMAGINE FESTIVAL 2025:

REGENERÁCIA MIEST

3. – 4. 11. 2025, Praha

Medzinárodné stretnutie architektov, urbanistov, predstaviteľov verejného sektora a odborníkov z celej Európy otvorí témy udržateľnosti verejných priestranstiev, dostupného bývania a ďalších aktuálnych výziev, ktorým čelia európske mestá.

Prvý deň sa uskutoční medzinárodná konferencia, v rámci ktorej prebehnú prednášky a panelové diskusie s rečníkmi z pätnástich európskych krajín. Druhý deň bude patriť workshopom a okrúhlym stolom v komornej atmosfére.

Viac informácií o programe nájdete na [webe EUNIC](#). Účasť na konferencii aj sprievodnom programe je zdarma, registrácia nutná [cez GoOut](#).

ANNA GRUSKOVÁ: DESAŤ JELEŇOV

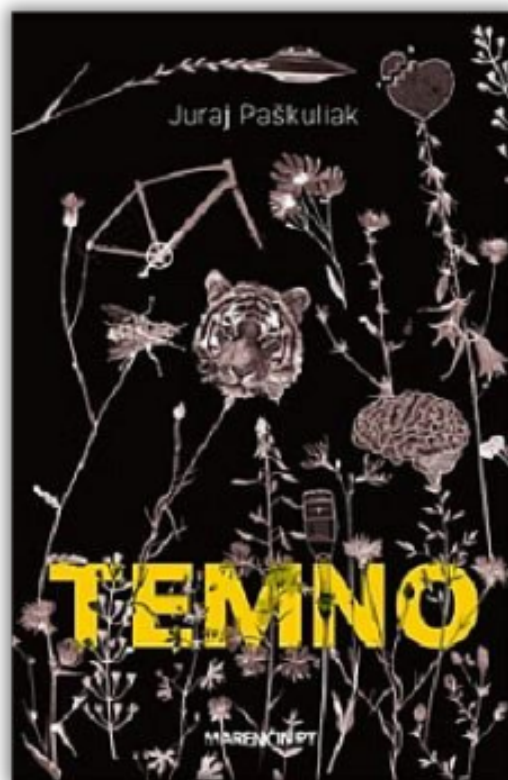
BRATISLAVSKÉ ROŽKY, 2025



Spomienka na starú bratislavskú podstaničnú štvrť ožíva prostredníctvom príbehov Anny Gruskovej. Kto si dnes spomenie na desaťdomky - Zehnhäuser, YMCA, trhovisko Žilinská alebo na kuchárku, ktorá si každé ráno mlela kávu na dvore? Autorka spája vlastné zážitky s príbehmi, ktoré si požičala od iných, a vytvára tak živý obraz minulosti mesta.

JURAJ PAŠKULIAK: TEMNO

MARENČIN, 2025



Poviedky o nenaplnenej láske, ufológovi, poľovačke na tigra či ľudoch, ktorí sa rozhodli chatáriť. A potom drsný príbeh muža prenasledovaného psychopatom. Čítanie Temno je ako jazda na horskej dráhe - od humorných, cez mysteriózne, až po napínavé a strašidelné, vždy však autentické a pútavé.

PAVOL DOBŠINSKÝ

16. MAREC 1828, SLAVOŠOVCE – 22. OKTÓBER 1885, DRIENČANY



Foto: Wikimedia.org

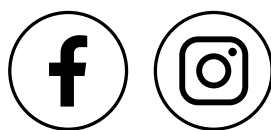
V októbri si pripomíname 140. výročie úmrtia Pavla Dobšinského – spisovateľa, folkloristu, zberateľa a vydavateľa ľudovej slovesnosti, prekladateľa, pedagóga, publicistu, redaktora, kritika, básnika, literárneho historika a evanjelického kňaza.

Vedeli ste, že Pavol Dobšinský...

- sa narodil 16. marca 1828 v Slavošovciach na Gemeri v rodine evanjelického farára?
- získal vzdelanie na gymnáziu v Rožňave a Miškovci a na evanjelickom lýceu v Levoči?
- sa v rokoch 1848–1849 pridal k revolučnej armáde a neskôr slúžil ako vojak cisárskeho vojska?
- pôsobil v Revúcej (1850–1852) ako asistent u evanjelického farára a etnografa Samuela Reussa, ktorý ho zasvätil do zberu a vydávania slovenskej ľudovej slovesnosti?
- od roku 1852 pracoval ako redaktor časopisu Slovenské pohľady, neskôr bol kaplánom v Brezne (1853–1855) u Jána Chalupku a profesorom slovenského jazyka a literatúry v Banskej Štiavnici (1858–1861)?
- sa usadil v Drienčanoch, kde pôsobil ako evanjelický kňaz od roku 1861?
- patrí medzi významných spisovateľov štúrovskej generácie?
- si vyslúžil prezývku „slovenský Homér“ za celoživotné zhromažďovanie slovenských povestí, národných piesní, prísloví, porekadiel, hádaniek a hier?
- spolu s A. H. Škultétym vydal 64 rozprávok v šiestich zošitoch pod názvom Slovenské povesti a krátko pred smrťou 90 rozprávok v ôsmich zošitoch pod názvom Prostonárodné slovenské povesti, ktoré dodnes tvoria základ slovenskej folkloristiky?



Slovenský inštitút v Prahe
Hyberná 1
110 00 Praha 1, Česká republika
www.slovenskyinstitut.cz
Tel: +420 721 466 298
E-mail: si.prague@mzv.sk



Zmena programu vyhradená.

Účasťou na podujatiach Slovenského inštitútu v Prahe dávate súhlas so spracovaním osobných údajov.
Vaše osobné údaje nebudú poskytnuté tretím stranám na ďalšie spracovanie bez vášho vedomia.