

E-BULLETIN

SLOVENSKÝ INŠTITÚT V PRAHE

MÁJ 2025

**30. MEZINÁRODNÍ
KNIŽNÍ VELETRH
A LITERÁRNÍ
FESTIVAL**

**VÝSTAVIŠTĚ
PRAHA
15.–18. 5.
2025**

**SVĚT
KNIHY
PRAHA**

DEŇ EURÓPY 2025

PIATOK 9. 5. 2025, 13:00-19:00, NÁRODNÍ 10, PRAHA

Vycestujte v jednom dni do celej Európy! Srdečne vás pozývame na multižánrový festival, ktorým aj tento rok spoločne oslávime Deň Európy.

V bohatom programe, ktorý pripravuje Zastúpenie Európskej komisie v ČR a Informačná kancelária Európskeho parlamentu, nebudú chýbať diskusie o Európe so zástupcami mladej generácie, ochutnávky národných špecialít, aktivity pre deti a rodiny či súťaže o zaujímavé ceny.

Festival sa tentokrát bude odohrávať v budove Zastúpenia Európskej komisie v ČR na Národní 10 v Prahe, kde návštevníkov privíta interaktívny priestor Zažite Európu. Ulica bude patriť prezentácii členských krajín EÚ – tešíme sa na vás v stánku Slovenska!

PROGRAM:

13:00 – 14:15 | Európa: tvoja príležitosť, tvoja budúcnosť

Hostia:

Zástupcovia národných víťazov Ceny Karola Veľkého pre mladých Európanov za posledné dva roky – Díky, že můžem (2025), Zvol si info (2024)

Zástupca európskeho víťaza z roku 2021 – Fakescape

Moderátor: Lukáš Fritscher (Lukefry)

14:30 – 15:50 | Európa dnes a zajtra: Perspektívy novej generácie

Akým smerom by sa mala Európa uberať? Debata ponúkne svieže perspektívy na smerovanie európskej integrácie a aktuálne kľúčové otázky, ktoré Európu formujú.

Zástupcovia a zástupkyne mládežníckych organizácií politických strán predstavia svoje vízie, hodnoty a priority, ktoré považujú za zásadné pre Európu zajtra.

Moderátorka: Jolana Humpálová z Voxpotu

16:00 – 17:15 | Živé nahrávanie podcastu Café Evropa na tému: Ako je na tom Európa 80 rokov od konca druhej svetovej vojny?

Hostia: Jana Kudrnová (@blazniva_dejepisarka) | Mikuláš Kroupa, Post Bellum | Tereza Dejmková, edukatívny projekt Based

17:30 – 19:00 | AZ kvíz na cestách po Európe s Alešom Zbořilom

FOKUS

NA SÚČASNÚ SLOVENSKÚ LITERATÚRU

CELOROČNÝ CYKLUS PREZENTÁCIE KNÍH FINALISTOV
LITERÁRNEJ CENY ANASOFT LITERA

HOSTKA: IVANA GIBOVÁ | MODERUJE: JAKUB PAVLOVSKÝ
14. 5. O 18:00, SLOVENSKÝ INŠTITÚT V PRAHE, HYBERNSKÁ 1

Fokus na súčasnú slovenskú literatúru je cyklus diskusií s autormi a autorkami z finálovej desiatky prestížneho slovenského ocenenia Anasoft litera. Odborná porota ho udeľuje raz ročne za najlepšie pôvodné slovenské prozaické literárne dielo alebo za preklad pôvodného prozaického literárneho diela autorov, ktorí sú primárne občanmi Slovenskej republiky.

Cieľom cyklu je v priebehu roku 2025 v Prahe na mesačnej báze postupne predstaviť najnovších nominantov v zložení: Lukáš Cabala (Spomenieš si na Trenčín?), Dušan Dušek (Deti v daždi), Ivana Gibová (Babička©), Juraj Kováčik (Bod zlomu), Katarína Kucbelová (Modrosleposť), Miroslava Kuľková (Hotel Balkán), Richard Pupala (Druhý čierny zošit), Jozef Puškáš (Vivat akadémia, zbohom Čechov), Vanda Rozenbergová (Storočie), Ondrej Štefánik (Siroty).





Foto Juraj Starovecký | Anasoft Litera

Ivana Gibová (*1985, Prešov)

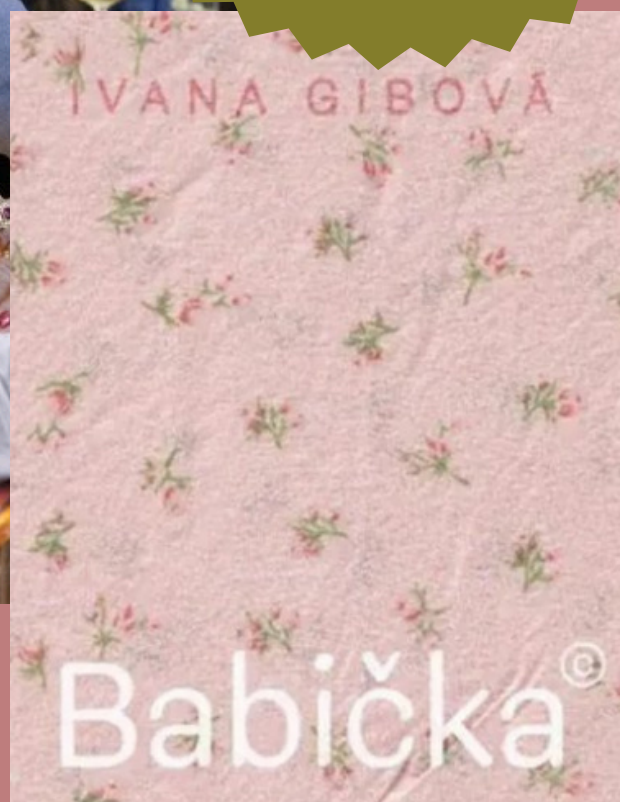
Vo finálovej desiatke 2017 – cena René – Anasoft litera gymnazistov 2017, v desiatke 2021, Cena Anasoft litera 2024, Cena Nadácie Tatra banky za umenie 2024.

Ivana Gibová vyštudovala slovenský jazyk a literatúru na Filozofickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, kde sa neskôr ako doktorandka zaoberala najmä súčasnou slovenskou prózou. Ako prozaička debutovala zbierkou poviedok Usadenina (2013). Niektoré poviedky z tejto knihy boli preložené do nemčiny, angličtiny, srbčiny či hindi. Jej novela Bordeline (2014) sa stala predlohou pre inscenáciu divadla Stoka a pražského divadla Nekroteatro. Jej druhá kniha barbora, boch & katarzia (2016) bola vo finále ceny Anasoft litera 2017 a Ivana Gibová sa za ňu stala historicky prvou laureátkou Ceny René. V desiatke Anasoft litera sa ocitli aj jej ďalšie diela Eklektik Bastard (v roku 2021) a Babička© (v roku 2024). Za Babičku© získala cenu Anasoft litera 2024 a Cenu Nadácie Tatra banky za umenie 2024.

14. 5. 2025

o 18:00

Slovenský inštitút
v Prahe,
Hybernská 1



Babička (Vlna, 2023)

Deväťdesiate roky, malomestské sídlisko. Detstvá, dospievania, starnutia, rozbité kolená, premočené papuče, susedia, krčmy, škôlky a školy, malomestské životy, Maria Callas a jedna Babička.

Kniha onedlho vyjde v očakávanom preklade do českého jazyka.

Pripravili:

Slovenský inštitút v Prahe,
Slovenské literárne centrum a TVAR.

OPÝTALI SME SA AUTORKY:

IVANA GIBOVÁ



Foto Juraj Starovecký | Anasoft Litera

Ako vnímate, že ste sa stali laureátkou Anasoft litera a ako hodnotíte finálovú desiatku finalistov a finalistiek, ktorej ste boli súčasťou?

Samozrejme, že ma to veľmi teší, Anasoft literu vnímam ako najprestížnejšie ocenenie, aké môže autor za pôvodnú slovenskú prózu dostať. Bol to veľmi silný ročník a rovnako tak finálová desiatka, v ktorej som mala tiež svojich favoritov.

Ako by ste Babičku zhrnuli jednou vetou?

Nerada redukujem a preto aj nerada píšem anotácie. Na túto otázku vždy odpovedám, že keby som to vedela zhrnúť jednou vetou, nepísala by som o tom stopäťdesiat strán.

Čo Vás formovalo ako autorku? Máte nejaké literárne vzory? Ako ste dospeli k svojmu originálnemu štýlu písania?

Formovalo ma štúdium literatúry na vysokej škole, ako aj to, že čítam, odkedy viem čítať. V rámci slovenskej prózy na mňa počas štúdia najviac zapôsobili Balla a Vilikovský.

Ako vnímate súčasnú slovenskú literárnu tvorbu? V čom vyniká, prípadne akým výzvam podľa Vás čelí?

Slovenskú literatúru čítam aktívne, vždy sa teším na nové knihy kolegov a myslím si, že tu vzniká pomerne veľa dobrých próz. K poézii sa dostanem menej často, no platí o nej to isté. Slovenská literatúra, rovnako ako všetky ďalšie oblasti umenia a celá slovenská kultúra, momentálne čelí množstvu nepríjemných výziev.

SVĚT KNIHY 2025

**30. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO KNIŽNÉHO
VEĽTRHU A LITERÁRNEHO FESTIVALU**

15. – 18. 5. 2025, VÝSTAVIŠTĚ PRAHA
(KŘÍŽÍKOVY PAVILONY)



Pozývame vás na jubilejný 30. ročník medzinárodného knižného veľtrhu a literárneho festivalu Svět knihy! Bohatý program opäť prinesie stretnutia s významnými menami súčasnej európskej literárnej scény. Príďte sa zoznámiť s desiatkami vydavateľstiev a objavte najnovšie prírastky na knižnom trhu.

Čestným hosťom festivalu je tento rok Portugalsko. Okrem ikonických spisovateľov, akými sú Luís de Camões, Fernando Pessoa či José Saramago, však najväčší český knižný festival predstaví literárne hlasy zo všetkých kútov sveta. Chýbať nebude slovenské zastúpenie pod hlavičkou Slovenského literárneho centra a Slovenského inštitútu v Prahe. Tešíme sa na vás na čítaniach, diskusiách a ďalších podujatiach!

Vstupenky na festival nájdete na tomto [odkaze](#).

SVĚT KNIHY PRAHA 2025

15.–18. KVĚTNA 2025
VÝSTAVIŠTĚ PRAHA

30. MEZINÁRODNÍ KNIŽNÍ
VELETRH A LITERÁRNÍ FESTIVAL

ČESTNÝ HOST:
PORTUGALSKO

PIATOK 16. 5. 2025

STRETNUTIE S BIANCOU BELLOVOU (CZ) A IVANOU GIBOVOU (SK)

16:00 | sál Boženy Němcové

Dva silné príbehy žien, ktoré s veľkou mierou otvorenosti rekapitulujú vlastný život a dospievanie. Stretnutie dvoch literárnymi cenami ovenčených autorských osobností v kontexte ich kníh *Babička*© a *Neviditeľný muž* (Nakladatelství Host, 2024). Moderuje: Monika Nagyová.

Pripravili: Slovenské literárne centrum, Slovenský inštitút v Prahe, Nakladatelství Host, Nakladatelství Protimluv

AUTOGRAMIÁDA AUTORIEK IVANY GIBOVEJ A BIANCY BELLOVEJ

17:00 | stánok Slovenského literárneho centra - KB 304

SOBOTA 17. 5. 2025

TOMÁŠ FORRÓ - ZPĚV SIRÉN

13:00 | sál Josefa Škvoreckého

Významný slovenský reportér vo svojej najnovšej knihe *Zpěv sirén* (Absynt, 2025), predstavuje svoju cestu do srdca ukrajinského konfliktu, ktorý sa vymyká bežnému obrazu. Príbeh ukrajinskej vojny.

Moderuje: Hana Martínková.

Pripravili: Slovenské literárne centrum, Slovenský inštitút v Prahe, vydavateľstvo Absynt

AUTOGRAMIÁDA AUTORA TOMÁŠA FORRÓA

14:00 | stánok Slovenského literárneho centra - KB 304

POTULKY JAROSLAVA HAŠKA DOBOVÝM SLOVENSKOM

15:00 | stánok Slovenského literárneho centra - KB 304

Beseda s publicistom a spisovateľom Igorom Válek o jeho knihe *Jaroslav Hašek a Slovensko alebo ako chutí ovca v žinčici* (A-kniha, 2023), koláže zlozenej z Haškovej korešpondencie (vrátane autentických pohľadníc) a ukážok jeho próz o Slovensku, ale aj reportáží, ktoré šťavnatým jazykom a dôkladnou znalosťou súvislostí vytvárajú pôsobivý obraz o slávnom českom autorovi. Moderuje Gustáv Murín.

Pripravilo Slovenské literárne centrum

Vizuálne umenie

Výstava 3Tretiny / 3T = Tradícia × Technológia × Tvorba



25. 3. – 15. 5. 2025

**Slovenský inštitút v Prahe,
Hyberská 1**

**Vystavujúci
autori/vystavujúce
autorky:**

Študentky a študenti Katedry
úžitkového umenia
Vysokej školy výtvarných
umení v Bratislave

Kurátor:
Damián Cehlárik, M.A.

Výstava predstavuje výber súčasnej tvorby v oblasti šperku, keramiky a skla na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Tieto materiály s bohatou históriou sa tu objavujú nielen ako tradičné remeselné disciplíny, ale aj ako dynamické polia experimentov, v ktorých sa prelínajú archaické technológie s digitálnymi procesmi, precízne remeslo s konceptuálnou voľnosťou.

Tvorcov si môžeme predstaviť v pomyselnom spektre medzi minulosťou a súčasnosťou – na jednej strane stoja historické techniky a regionálne ukotvené remeslá, na druhej strane digitálne inovácie otvárajúce nové možnosti dizajnu a umeleckého vyjadrenia. Rovnako sa pohybujú medzi úžitkovosťou a experimentom – od objektov, ktoré reflektujú racionálne princípy výroby, až po konceptuálne diela, ktoré skúmajú hranice úžitkového umenia.

Výstava prepája prácu študentov a pedagógov, ktorí svojimi dielami reflektujú široké spektrum prístupov – od rešpektovania tradície až po jej radikálnu reinterpretáciu. Tradícia tu nie je statickým odkazom minulosti, ale živým procesom, ktorý sa neustále prepisuje v dialógu so súčasnosťou. 3T: Tradícia – Technológia – Tvorba ukazuje, že budúcnosť úžitkového umenia vzniká práve na priesečníku týchto troch dimenzií.

Text: Damián Cehlárik, M.A.

FRAGMENTY MESTA

Výstava súčasného umenia
v rámci projektu



22. 5. – 15. 6. 2025, vernisáž: 21. 5. 2025 o 18:00

Slovenský inštitút v Prahe, Hybernská 1

Vystavujúci autori a autorka:

Patrícia Koyšová, Marek Kvetan, Juraj Toman + Jiří Černický

Kurátor: Vladimír Beskid

Výstava s názvom Fragmenty mesta približuje tvorbu trojice slovenských súčasných umelcov, ktorí osobitým spôsobom reflektujú jednotlivé aspekty súčasného mesta a jej urbánnej štruktúry: kresby a maľby mestskej infraštruktúry a siete Koyšovej (1985), napadnuté počítačové dosky a fragmenty tela v objektoch Kvetana (1976) a komorné scény zo zákutí mesta a interiérov mestského života v maľbách Tomana (1985). K tomu pribudnú drobné intervencie a objekt českého umelca Jiřího Černického (1966) ako hosťa výstavy.

KONCERT SPEVÁCKEHO ZBORU TECHNIK STU

24. 5. 2025 O 18:30 | BAZILIKA SV. ĽUDMILY, JUGOSLÁVSKÁ 662/27, PRAHA

VSTUPENKY SI MÔŽETE ZAKÚPIŤ NA TOMTO [ODKAZE](#).

Takmer sto členov slovenského speváckeho zboru Technik STU prinesie do Prahy vrcholné a capella dielo zborového umenia Celonočné bdenie, op. 37. od Sergeja Rachmaninova, inšpirované liturgickými spevmi pravoslávnej bohoslužby.

Vystúpenie pod taktovkou Petry Torkošovej sľubuje jedinečný zážitok z diela, ktoré sa v celistvosti na koncertoch objavuje len výnimočne, keďže jeho interpretácia si vyžaduje veľké obsadenie a obsahuje pasáže, v ktorých sú speváci rozdelení až do dvanástich hlasových skupín.

Sólistami večerov budú slovenskí operní speváci účinkujúci v SND či Slovenskej filharmónii. Tenorové sólo zaspievajú Pavol Mucha a Matúš Šimko, altového partu sa zhostia Lucia Duchoňová a Elena Shatokhina.



Celonočné bdenie veľikána klasickej hudby Sergeja Rachmaninova predstavuje pre spevácke zbory akýsi piedestál, ktorý sa dá v rámci a capella repertoáru naštudovať. Viac ako hodinový cyklus vychádza z liturgických textov, ktoré pretvára v magicko-mysteriózny hudobný celok.

Spevácky zbor Technik STU sa so svojím širokým repertoárom, ktorý obsahuje diela sakrálnej hudby, starej hudby, skladby súčasných skladateľov, džezové aranžmány aj úpravy ľudových piesní, pravidelne zúčastňuje na súťažiach a festivaloch na Slovensku aj v zahraničí. Úspešne sa prezentoval už vo viac ako pätnástich štátoch Európy a realizoval množstvo nahrávok pre Slovenský rozhlas, televíziu či hudobné vydavateľstvo OPUS.

Informujeme a odporúčame

ZLATÝ VOČI

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL
ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK TEÓRIE AUDIOVÍZIE

30. ročník medzinárodného súťažného festivalu predstaví prehliadku študentskej filmovej a audiovizuálnej tvorby. Festival je platformou pre tvorbu akademikov zameraných na súčasnú vizuálnu kultúru a pohyblivý obraz. Návštevníkov čakajú projekcie, odborné diskusie, výstava a ďalší sprievodný program.

Kampus Hybernská
16.–18. 5. 25



promítání

retrospektivní
výstava

debaty

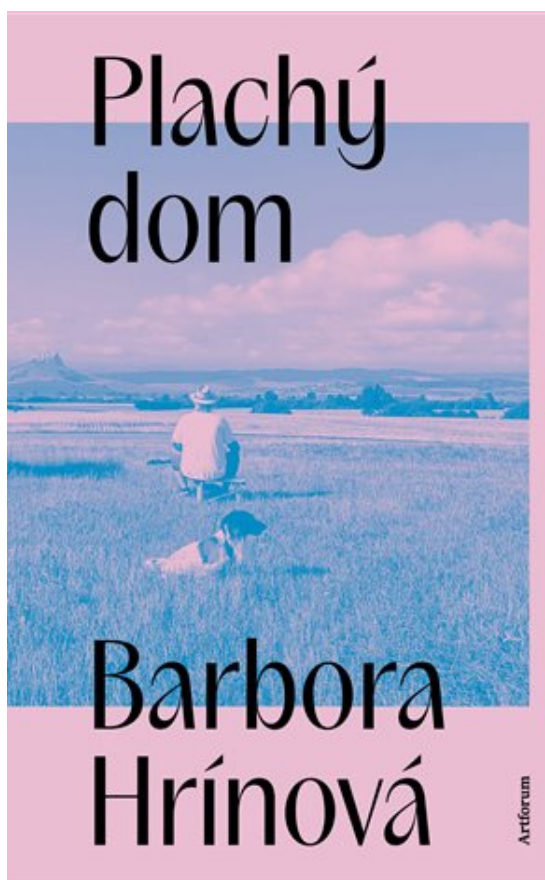
přednášky

30. ZLATÝ
mezinárodní filmový festival studentstva teorie audiovize
VOČI

BARBORA HRÍNOVÁ: PLACHÝ DOM

ARTFORUM

BRATISLAVA, 2025

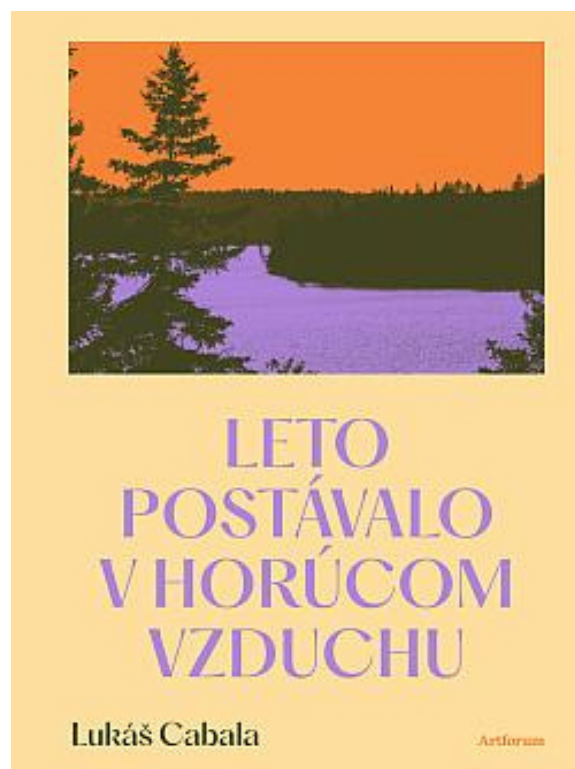


Druhý román nositeľky ocenenia Anasoft litera 2021 si vás dokonalo podmaní jemnosťou i vtipom. Hlavným hrdinom krehkého príbehu o nachádzaní a odchádzaní je Ambróz – starnúci láskavý muž, kontrabasista vyučujúci hru na klavír, manžel a otec, zberateľ básní, psičkář, ktorý na prvý pohľad pôsobí nekompatibilne s dnešnou rýchlou dobou túžiacou po zmenách, no na druhý pohľad v ňom objavíme majstra obyčajného života.

LUKÁŠ CABALA: LETO POSTÁVALO V HORÚCOM VZDUCHU

ARTFORUM

BRATISLAVA, 2025



Nina vyrastá v 90. rokoch na okraji Trenčína. Otec je lesník a často ju vláči do hôr, aby nemusela byť v škôlke. Jej babka sa v Juhoslávii zoznámila s bohatým Nemcom. Vďaka nemu Nina a jej rodičia zažijú nečakané cesty za oceán, ale i situácie, v ktorých by sa radšej neocitli.

MIKULÁŠ GALANDA

4. MÁJ 1895, TURČIANSKE TEPLICE – 5. JÚN 1938, BRATISLAVA



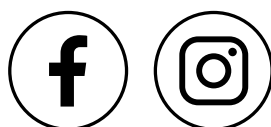
**V máji si propomíname
130. výročie narodenia
maliara, grafika a ilustrátora
Mikuláša Galandu.**

Vedeli ste, že...

- Mikuláš Galanda patrí k výrazným priekopníkom a propagátorom moderného umenia na Slovensku.
- študoval maľbu na Akadémii výtvarných umení v Budapešti, no štúdium musel po dvoch rokoch pre vojnové udalosti zanechať.
- v roku 1922 odišiel do Prahy, kde študoval najprv na Umeleckopriemyselnej škole a neskôr na Akadémii výtvarných umení.
- v Prahe sa spriatelil s Ľudovítom Fullom, s ktorým následne vydával Súkromné Listy Fullu a Galandu – manifest moderného slovenského umenia.
- po ukončení štúdia vyučoval maľbu a kreslenie a od roku 1933 pôsobil ako profesor na bratislavskej Škole umeleckých remesiel.
- vo svojej tvorbe bol ovplyvnený dielami nórskeho expresionistu Edwarda Muncha, ale tiež „Parížskou školou“ – Pablom Picassom, Juanom Grisom, či talianskym umelcom Giorgiom de Chiricom.
- vo svojich dielach reflektuje výtvarný a tvorivý vzťah k ľudovému umeniu aj slovenskému ľudovému prostrediu. Popredné miesto v jeho tvorbe má tiež obraz ženy.
- vystavoval po celom Československu, ale tiež v New Yorku, v Moskve a v roku 1937 na Svetovej výstave v Paríži, kde získal striebornú medailu za knižnú grafiku a ilustráciu.
- v jeho rodnom dome v Turčianskych Tepliciach sa nachádza galéria so stálou expozíciou jeho diel.



Slovenský inštitút Praha
Hybernská 1
110 00 Praha 1, Česká republika
www.slovenskyinstitut.cz
Tel: +420 721 466 298
E-mail: si.prague@mzv.sk



Zmena programu vyhradená.

Účasťou na podujatiach Slovenského inštitútu v Prahe dávate súhlas so spracovaním osobných údajov.
Vaše osobné údaje nebudú poskytnuté tretím stranám na ďalšie spracovanie bez vášho vedomia.