

E-BULLETIN

SLOVENSKÝ INŠTITÚT V PRAHE

JANUÁR - FEBRUÁR 2026

Hybernská 1 Praha
vernisáž 28/01

gathering

Oškerová Kristína

Forišová Lucia

Bakušová Viktória

Žuščáková Kamila

Árendášová Pavlína

Šťastná Patrícia

Baroková Viktória

Šmídová Viktória

kurátorka Daniela Drobná

28.01 - 13.03

Vizuálne umenie

Výstava GATHERING

28. 1. – 13. 3. 2026 | Vernisáž 28. 1. 2026 o 18:00

Slovenský inštitút v Prahe, Hyberská 1

Pavína
Árendášová

Kamila
Žuščáková

Lucia
Forišová

Viktória
Baroková

Viktória
Bakušová

Patricia
Šťastná

Kristína
Oškerová

Viktória
Šmídová

gathering
kurátorka Daniela Drobná

28/01

Hyberská 1 Praha
- 13 / 03

Výstava Gathering prezentuje v priestoroch Slovenského inštitútu v Prahe práce študentiek a absolventiek Katedry textilnej tvorby na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Predstavuje textilné objekty a tapisérie, ktoré tematicky vychádzajú najmä z osobných skúseností autoriek a reflektujú spoločenské témy, s ktorými sa vyrovnávajú.

Textil tu vystupuje ako médium, ktorého hodnota sa neodvíja iba od výslednej formy, ale predovšetkým od kontextu a okolností jeho vzniku. „Gathering“ vychádza z viacvýznamového pojmu „zbierania“ – ako zhromažďovania ľudí, materiálov a skúseností. Kľúčovým aspektom výstavy sa tak stáva proces tvorby ako kolektívna činnosť. Práca v ateliéri sa neodohráva izolovane, ale v kruhu rozhovorov, zdieľania postupov a vzájomnej výmeny zručností, čo kladie dôraz na spolupatričnosť a spoločný proces.

Vystavené práce sa pohybujú v dvoch vzájomne prepojených líniách. Prvú tvoria textilné objekty pracujúce s pamäťou, emóciami a každodennosťou. Druhá pozostáva z úžitkových objektov – sedačiek, kresiel či stoličiek – ktoré podporujú stretnutie, fyzickú prítomnosť a vzájomné zdieľanie. Napriek limitom textilu ako funkčného materiálu tieto diela vytvárajú spoločný priestor a vyzývajú nás k jeho aktívnemu obývaniu.

Inštalácie je výstava členená na „vonkajšiu“ a „vnútornú“ zónu. Vonkajšie diela, nesúce osobné príbehy, sú umiestnené po obvodě galérie a prezentované na jednoduchých paneloch, ktoré zdôrazňujú materiálové a technické kvality textilu. Vnútorná časť výstavy vytvára komorný, domácky pôsobiaci priestor zložený z úžitkových objektov, evokujúci ateliér ako miesto vzniku ideí, bezpečia a otvorenosti.

„Gathering“ v kontexte výstavy neoznačuje len zbierku objektov určených na pozorovanie s odstupom, ale aj priestor pre ich používanie, stretávanie sa a vytváranie dočasného domova všade tam, kde sa zhromažďujú.

ANTITEATRO – ZÁNİK ZÁPADU

9. 2. 2026 O 19:30

DIVADLO X10, CHARVÁTOVA 10/39, PRAHA



Slovenský divadelný súbor AntiTeatro uvedie performatívnu inštaláciu na motívy diela Oswalda Spenglera v pražskom Divadle X10. Existuje nejaká logika dejín? Majú pojmy, ktoré sú základom pre všetko organické, ako zrodenie, smrť, mladosť, vek, v tejto oblasti nejaký pevný význam, ktorý doposiaľ nikto neodhalil? Aj týmito otázkami sa zaoberal nemecký filozof Oswald Spengler.

Vedomie, že počet historických foriem je obmedzený, že epochy, situácie a osobnosti sa typovo opakujú, vždy existovalo. Ale kto vie, že existuje hlboká súvislosť formy medzi diferenciálnym počtom a dynastickým princípom štátu doby Ľudovíta XIV., medzi antickou štátnou formou polis a euklidovskou geometriou, medzi priestorovou perspektívou západnej olejomalby a prekonaním priestoru železnicou, rozhlasom a diaľkovými zbraňami, medzi kontrapunktickou inštrumentálnou hudbou a hospodárskym kreditným systémom?

Dejiny ľudstva vo vzťahu k budúcnosti ovláda neskrotný optimizmus, ktorý pohrda všetkými historickými skúsenosťami. „Ľudstvo“ však nemá žiadny cieľ, žiadnu ideu, žiadny plán, rovnako ako nemá cieľ druh motýľov alebo orchideí. „Ľudstvo“ je zoologický pojem, či prázdne slovo. Nechajte túto chiméru zmiznúť z oblasti historických problémov formy a uvidíte, ako sa objaví prekvapujúce bohatstvo skutočných foriem.

Namiesto nudného obrazu svetových dejín, formovaných do jedinej priamky, uvidíte rozkvitať divadlo veľkého počtu nádherných kultúr; uvidíte kultúry, z ktorých každá má svoju vlastnú ideu, svoje vlastné vášne, svoj vlastný život, chcenie, cítenie, svoju vlastnú smrť. Tieto kultúry, živé bytosti najvyššieho rádu, vyrastajú vo vznešenej bezúčelnosti ako kvety na poli.

Projekt podporili: Spoločnosť Oswalda Spenglera, Štátny fond kultúry Českej republiky, Slovenský inštitút v Prahe, Goetheho inštitút v Prahe a Fond na podporu umenia.

Koncept a réžia: Anton Korenčí | Choreografia: Stanislava Vlk Vlčeková | Hudba: Jozef Vlk | Scéna a kostýmy: Ondrej Zachar | Výroba scény a kostýmov: Sára Kucková | Videoprojekcia: Alex Zelina | Foto: Robert Tappert
Účinkujú: Táňa Pauhofová, Silvia Svíteková, Hana Gallinová, Alexandra Lukáčová, Sára Polyaková

Viac informácií o predstavení a vstupenkách nájdete na tomto [odkaze](#).

REZIDENCIE SLOVENSKÝCH TANEČNÝCH UMELCOV

Pozývame vás na predstavenia profesionálnych slovenských tanečných umelcov, ktoré vzniknú v rámci rezidenčného programu realizovaného ústavom Tanec Praha v spolupráci s Divadlom Ponec.

Rezidence vytvoria v priebehu januára a februára priestor pre medzinárodný umelecký dialóg, podporu súčasného slovenského tanca a zdieľanie tvorivých procesov s verejnosťou formou prezentácií work in progress.

Hostkami a hosťom Divadla Ponec budú:

PETRA FORNAYOVÁ: 7SEC

20. 1. 2026 O 19:30, PONEC – DIVADLO PRO TANEC

HUSITSKÁ 899/24A, PRAHA 3 | VSTUPENKY [TU](#)



Performatívne dielo, v ktorom sa prelínajú dve témy, ktoré sa na prvý pohľad zdajú nesúvisiace: rozhodovacie procesy a spolupráca organizmov na symbiotickej úrovni. Podľa výskumu neurovedcov trávime väčšinu času rutinnými činnosťami, ktoré sú definované zotrvačnosťou a opakovaním zavedených vzorcov. Keď vzorce prestanú byť funkčné, je potrebné ich zmeniť. V priemere sa ľudia dokážu plne a nepretržite sústrediť na reflexiu iba sedem sekúnd. Keď však o realite premýšľajú v dialógu, dokážu sa sústrediť mnohokrát dlhšie.

Petra Fornayová je choreografka a divadelná režisérka. Vyštudovala PF UK v Bratislave, tanec študovala na VŠMU a na EDDC Dusseldorf. Doktorandskú prácu obhájila na Katedre divadelných štúdií DF VŠMU v Bratislave. Bola členkou viacerých súborov a ako slobodný umelec vytvorila viac ako 20 autorských predstavení, ktoré sú uvádzané na Slovensku i v zahraničí. Založila a vedie medzinárodný festival súčasného tanca Nu Dance Fest, je členkou redakčnej rady časopisu pre súčasné umenie VLNA. Bola nominovaná na Národnú filmovú cenu – Slnko v sieti, a získala tiež nomináciu na Cenu Tatra banky za umenie. V roku 2024 bola súčasťou umeleckého tímu Pavilónu SR na Benátskom bienále.

Koncept, choreografia a réžia: Petra Fornayová | Účinkujú: Katarína Čillíková, Júlia Pabst | Dramaturgia: Peter Šulej | Hudba: Ambróz Šulej | Propagácia, PR a produkcia: AST

MICHAELA ŠELIGOVÁ: ČO KEBY?

27. 1. 2026 O 19:30, PONEC – DIVADLO PRO TANEC

HUSITSKÁ 899/24A, PRAHA 3 | VSTUPENKY [TU](#)



Čo keby? je originálne tanečné predstavenie pre troch umelcov, ktorí sa ponárajú do ríše hypotéz – do sveta možností, odbočiek a nerealizovaných ciest. Základnou otázkou je pohyb medzi voľbou a osudom: kam môže telo dospieť, keď sa v jedinom okamihu stretnú rozhodnutie, náhoda a impulz?

Michaela Šeligová je absolventkou Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici a HTF VŠMU v odbore Didaktika moderného tanca. Pôsobí ako učiteľka na Konzervatóriu J. L. Bellu, kde vedie študentský súbor J. L. Bellu. Je členkou a spoluzakladateľkou tanC o.z. Medzi jej iné tanečné projekty patria: SND – Dobrodružstvo pri obžinkoch, Carmen a la Gypsy Devils, Čert a Káča, DAB – Povolanie pápež, Praha – Peter a Lucia, je dlhoročnou účinkujúcou na Seefestspiele Mörbisch.

Koncept a réžia: Michaela Šeligová | Choreografia: Michaela Šeligová, tanC o.z. | Účinkujú: Michaela Šeligová, Lucia Bielik, Radoslav Piovarči | Dramaturgia: Michaela Šeligová, tanC o.z. | Svetelný dizajn: Ján Čief | Hudba a zvukový dizajn: Jakub Bielik | Scénografia: Michaela Šeligová, tanC o.z. | Produkcia: tanC o.z. | Propagácia a PR: Michaela Šeligová, tanC o.z. | Trvanie: 45 min

TOMÁŠ DANIELIS: INNER GARDEN

8. 2. 2026 O 19:30, PONEC – DIVADLO PRO TANEC

HUSITSKÁ 899/24A, PRAHA 3 | VSTUPENKY [TU](#).



Inner Garden je tanečný projekt zameraný na generačné rozdiely a to, čo ako ľudia zanechávajú za sebou. Na javisku sa stretávajú dvaja umelci – Nikola Kisačová, mladá a nádejná osobnosť súčasného tanca, a Tomáš Danielis, choreograf s viac ako dvadsaťročnou medzinárodnou skúsenosťou – v poetickej, ale intenzívnej konfrontácii.

Tomáš Danielis je oceňovaný slovenský choreograf, tanečník a mediálny umelec, ktorý pôsobí na Slovensku a v Rakúsku. Jeho diela boli predstavené vo viac ako 25 krajinách na troch kontinentoch. Bol sólistom Grazského baletu a Chorvátskeho národného baletu v Rijeke. Ako učiteľ pôsobil v mnohých prestížnych centrách pre súčasný tanec a choreografiu po celom svete.

Koncept: Tomáš Danielis | Účinkujú: Nikola Kišacová, Tomáš Danielis | Hudba: archív | Produkcia: FEYNMEN | Producent: Tomáš Danielis | Trvanie: 35 min

Informujeme a odporúčame



LÚČNICA: ROZKVETY

14. 2. 2026 O 19:00

**NÁRODNÍ DIVADLO BRNO – JANÁČKOVO
DIVADLO, ROOSEVELTOVA 31, BRNO**

Legendárny slovenský tanečný súbor sa vydáva na turné po Česku. Tanečná a spevácka skupina Lúčnica spolu so 14-členným orchestrom prinesie do Brna obnovenú premiéru majstrovskej choreografie z rôznych regiónov Slovenska.

Choreografia: Štefan Nosál, Ján Blaho, Vladimír Urban |
Hudba: Svetozár Stračina, Peter Jantoščiak, Martin Čorej | Námet: Mikuláš Sivý | Vedúci orchestra: Marek Krištofík | Vedúca speváckej skupiny: Klaudia Škorvánkova | Naštudovanie: Mikuláš Sivý, Ivana Kleiblová, Ján Dúbravčák, Kristína Zábrazná | Návrhy kostýmov: Šarlota Kišová, Dagmar Roháčová | Scéna: akad. sôch. Ján Ťapák

Trvanie: 90 minút s prestávkou.

Vstupenky nájdete na tomto [odkaze](#).



ROMAN ONDAK: THE DAY AFTER YESTERDAY

DO 9. 3. 2026

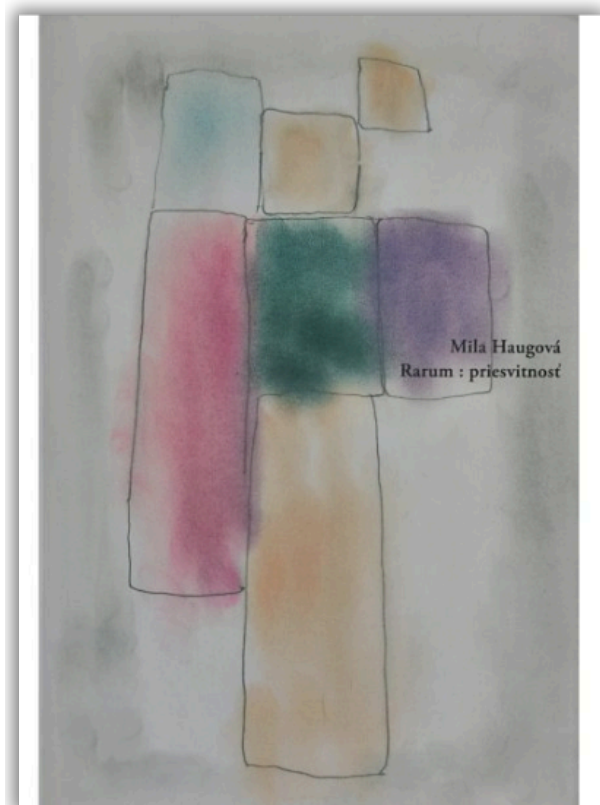
KUSTHALLE PRAHA, KLÁROV 1/5, PRAHA

Pražská Kunsthalle pozýva na prvú významnú retrospektívnu výstavu medzinárodne uznávaného slovenského konceptuálneho umelca Romana Ondaka v strednej a východnej Európe. Výstava mapuje viac ako tri dekády jeho umeleckej praxe a zahŕňa takmer päťdesiat diel naprieč médiami, vrátane ikonickej performancie, ktorá bola uvedená v popredných svetových múzeách vrátane londýnskej Tate Modern.

Viac informácií nájdete na tomto [odkaze](#).

MILA HAUGOVÁ: RARUM: PRIESVITNOSŤ

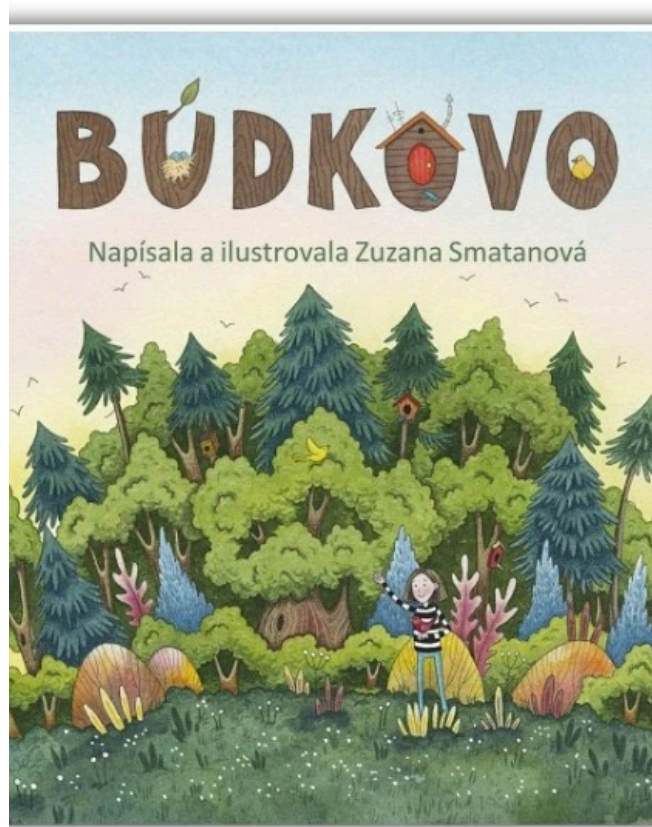
SKALNÁ RUŽA, KORDÍKY 2025



Verše Mily Haugovej sú aj v tejto zbierke fascinujúco konkrétne (sny, zážitky) i tajomne efemérne (abstraktá, rastlinná a zvieracia symbolika). Kniha ďalej prehľbuje autorkinu poetiku, je prístupná pre skúsené i začiatočnícke čitateľstvo, umožňuje opätovné strácanie a nachádzanie sa. Tvorba Mily Haugovej – našej azda najvýznamnejšej súčasnej poetky – sa pritom vrství ako letokruhy nielen v sebe samej, ale tvorí aj významný referenčný bod v kontexte súčasnej poézie v súvzťažnosti k modernejším i tradičnejším ladeným poetikám autorov a autoriek všetkých generácií.

ZUZANA SMATANOVÁ: BÚDKOVO

STONOŽKA, BRATISLAVA 2025



Originálny autorský projekt slovenskej speváčky a skladateľky ponúka čitateľom nielen potešenie z krásnych ilustrácií, ale zároveň im s veľkou dávkou hravosti približuje charakteristiky našich známych vtáčikov. Na konci si čitatelia môžu naskenovať QR kód k pesničke a spolu s autorkou malebnej poetickej knižky spievať o vtáčom raji v korunách stromov.

LADISLAV NÁDAŠI-JÉGÉ

12. FEBRUÁR 1866, DOLNÝ KUBÍN – 2. JÚL 1940, DOLNÝ KUBÍN



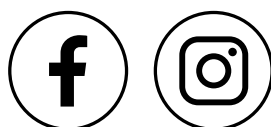
**Vo februári si pripomíname
160. výročie narodenia
Ladislava Nádašiho –
významného slovenského
prozaika, redaktora,
literárneho teoretika,
lekára, znalca jazykov.**

Vedeli ste, že Ladislav Nádaši-Jégé...

- sa narodil v rodine advokáta a vzdelanie získaval v Kežmarku, Ružomberku, Gyöngyösi a v Levoči a neskôr pokračoval v štúdiu na lekárskej fakulte v Prahe?
- v čase lekárskeho štúdia začal tvoriť prvé literárne diela a stal sa aktívnym členom spolku Detvan, ktorý podporoval jeho literárne aktivity?
- takmer celý svoj život pôsobil ako lekár v Dolnom Kubíne?
- bol aktívnym spolupracovníkom a hlavným redaktorom novín Naša Orava, neskôr zodpovedným redaktorom magazínu Orava?
- ako prozaik sa pohyboval naprieč žánrami a okrem románov písal tiež humoresky, črty, besednice a novely?
- je známy predovšetkým dielami historickej prózy, medzi ktoré patria Adam Šangala, Svätopluk či Magister rytier Donč?
- jeho tvorbu ovplyvnili ruskí realistickí autori, no tiež francúzsky naturalista Émile Zola?
- používal pseudonym Jégé, ktorý vznikol odvodením z mena Ján Grob?
- je autorom spomienok na M. Kukučina a P. O. Hviezdoslava?



Slovenský inštitút v Prahe
Hyberná 1
110 00 Praha 1, Česká republika
www.slovenskyinstitut.cz
Tel: +420 721 466 298
E-mail: si.prague@mzv.sk



Zmena programu vyhradená.

V prípade záujmu o návštevu galérie mimo otváracích hodín nás kontaktujte na tel. čísle +420 721 466 298.

Účasťou na podujatiach Slovenského inštitútu v Prahe dávate súhlas so spracovaním osobných údajov.
Vaše osobné údaje nebudú poskytnuté tretím stranám na ďalšie spracovanie bez vášho vedomia.